

27 février 1624 (et jours suivants), Ray-sur-Saône.

Evaluations de quelques bijoux de l'héritage de Claude-François de Ray, figurant dans son inventaire après décès dressé sur les déclarations de Béatrice de Grammont, sa veuve, par-devant Jean-Baptiste Gollut, conseiller au Parlement de Dole.

A.D. Haute-Saône, E 780, fol. 55<sup>v</sup> et 56.

### ÉTUDE PONCTUELLE

#### 1 Le e final.

*petite* *bague* *cassee* *laquelle*  
 (petite) (1)      (bague) (1)      (cassee) (1)      (laquelle) (1)

On retrouve cette forme chez quelques scribes. Il faut la retenir.

#### Exercice

Relevez cinq mots nouveaux ayant ce e final caractéristique.

#### 2 Le u ou le v initial.

*une*  
(une) (1)

*valeur*  
(valeur) (3)

*volait*  
(volait) (20)

On retrouve ici la forme du v étudiée dans le dossier II, §3, légèrement modifiée et utilisée aussi pour le u (rappelons que, dans l'écriture latine ancienne, u et v forment une seule et même lettre).

Comparez ce tracé à celui des v initiaux du premier texte du deuxième dossier.

#### 3 La lettre a.

Deux écritures assez couramment employées sont à retenir :

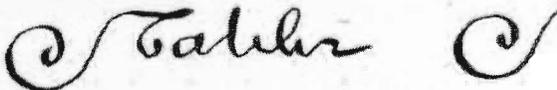
(à l'antique) (6)

(auquel) (12)

*à l'antique* *le* *auquel* *a*

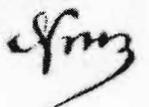
4 ▶ **Le signe d'abréviation de et.**

Deux écritures assez couramment employées sont à retenir :

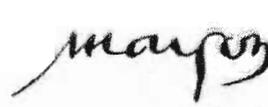
(et valeur) (19) 

5 ▶ **Le trait de fuite.**

Certaines lettres finales, comme *z, m, n...*, se terminent par un trait allongé, tracé rapidement et qui reveint en dessous de la lettre vers la gauche.

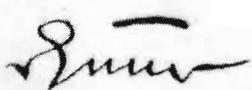
  
(escuz) (7)

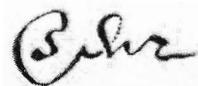
  
(rien) (20)

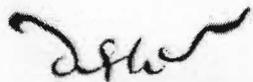
  
(maison) (21)

Nous avons déjà noté précédemment (dossier I, §4) que ce trait de fuite était un repère commode pour distinguer *m* ou *n* de *u* en fin de mot.

6 ▶ **Abréviations nouvelles.**

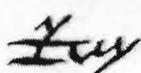
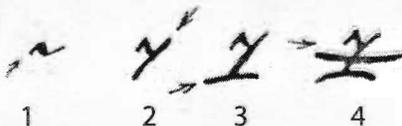
 (6) *cha(s)cune* (remarquez le tilde)

 (9) *Seigneur*

 (8) *decla(i)ré* (la ligne de fuite a la valeur d'un tilde ; le c est à peine visible sous le e).

7 ▶ **R majuscule.**

Il est reconnaissable très souvent au trait horizontal qui le traverse. Suivez son tracé :

## Exercices

1 - Essayer d'écrire de mémoire les majuscules suivantes : *B, S, P, J*.  
si vous n'y parvenez pas, c'est l'occasion d'étudier de nouveau ces tracés (dossier I, §6 et dossier II, §5).

2 - Savez-vous lire ces mots ? Attention ! Pas de lecture globale, appliquez-vous à reconnaître les lettres qui le composent. Ensuite, la lecture sera un jeu d'enfant.

*topis scandale zinant*  
*ingénieur tymonj composition*  
*comptable maine maury*

3- Transcrivez ces graphismes :

*de e ds et*

4 - Séparez les lettres de ces mots :

*stimulez foudrilles*  
*crube newtrouille*  
*miffuree saubie*

Cet exercice est important, car il vous habitue à délaissier la lecture globale. La vision d'un mot ne devrait venir qu'après la reconnaissance des lettres qui le composent.

CORRIGE

# CORRIGÉS

## 1 - Le e final.

gravé (2)    aultre (4)    aucune (4)    pierre (4)    quatre (5)

## 2 - Savez-vous lire ces mots ?

Il faut lire :

toxin

scandales

vivant

negligence

tesmoing

composition

comptable

mains

maison

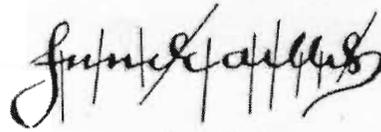
## 3 - Les graphismes.

Ils représentent tous *et*, mais, en d'autres circonstances, le troisième pourrait être lu *en*.

## 4 - Séparez les lettres.



estimées (III, 1, 11)



funerailles (III, 1, 15)



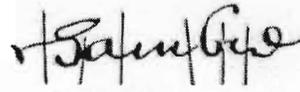
scribe (II, 1, 29)



particuliere (II, 1, 19)



messieurs (I, 1, 15)



chambre (I, 1, 24)